



决策参考

2024年第1期（总第3期）

发展规划处编

2024年3月26日

本期关注

【理论导读】

- 筑牢文化根基 涵育时代新人

【政策指南】

- 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知
- 服务健康事业和健康产业人才培养引导性专业指南

【政策解读】

- 如何让美育浸润学校？
- 美育浸润，音乐教师如何行动

【高教动态】

- 教育部副部长吴岩：当前和今后相当一段时期职业教育改革发展的主要目标就是建立现代职业教育体系

目 录

【理论导读】	1
筑牢文化根基 涵育时代新人	1
【政策指南】	8
教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知	8
服务健康事业和健康产业人才培养引导性专业指南	15
【政策解读】	21
如何让美育浸润学校?	21
美育浸润, 音乐教师如何行动	28
【高教动态】	36
教育部副部长吴岩: 当前和今后相当一段时期职业教育改革发展的主要目 标就是建立现代职业教育体系	36

【理论导读】

筑牢文化根基 涵育时代新人

习近平总书记强调，要坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。习近平总书记的重要指示为学校担负起新时代新的文化使命举旗定向、正本清源。文化作为一个国家、一个民族的“灵魂”，既是大学教育的生发之根、立命之本，也是涵育时代新人的思想源泉和精神宝库。

一、找准文化“关键点”，深刻把握新时代文化发展脉搏

把握“命脉”，坚持习近平文化思想的育人方向。习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含了内涵丰富、思想深邃的文化观，明确了新时代文化建设的路线图和任务书，为担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。学校要把握新时代文化发展“命脉”，关键在于举旗定向，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面坚持党的领导，深入落实“七个着力”的重大要求，深入践行“明体达用、体用贯通”的理念方法，为教育强国建设提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

坚守“根脉”，发挥中华优秀传统文化的育人价值。中华优秀传统文化不仅为实现中华民族伟大复兴提供深厚滋养和有力支

撑，也成为以文化人、凝魂聚气的重要源泉。学校要守好中华优秀传统文化“根脉”，持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。一方面，要充分挖掘中华优秀传统文化中的育人资源，将中华优秀传统文化有机融入校园建设、课程设计、实践活动等各个环节，让青年学生在中华优秀传统文化的浸润和熏陶下增强对中华优秀传统文化的认同感、自豪感和归属感，进而坚定文化自信、认清文化使命；另一方面，要在时代新人的培育中构建中华优秀传统文化传承体系，引导青年学生握紧文化传承发展的接力棒，成为文化传承发展的生力军，用时代精神激活优秀传统文化生命力，推动中华优秀传统文化的国际传播、价值提炼与代际传承。

打通“心脉”，践行社会主义核心价值观的育人理念。党的二十大报告强调，要“用社会主义核心价值观铸魂育人”。“育人”的关键在于“育心”。社会主义核心价值观是社会主义先进文化的精髓，是凝聚人心、汇聚民力的强大精神力量。学校要打通育人“心脉”，必须不断强化理想信念教育，将社会主义核心价值观体系融入学校校园文化建设全过程，融入学校精神文化、制度文化、行为文化、物质文化建设的方方面面，不断延伸育人维度、拓展育人途径，让青年学生在“日用而不觉”的社会主义先进文化浸润中将认知认同、情感认同转化为行为认同，把社会主义核心价值观的要求内化为精神支柱、外化为自觉行动。

二、瞄准文化“发力点”，勇毅担当新时代新的文化使命

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”这一重要论断指引学校更好引领社会发展、服务社会主义文化强国建设。建设中国特色世界一流大学，必须自觉担负起新时代新的文化使命，这既是大学发展本身的需要，也是大学服务社会、引领社会的需要。

坚定文化自信，在铸就中华文化新辉煌中作出新贡献。中华文化在创造性转化、创新性发展中迸发出新的生机与活力。东南大学坚持文化传承与创新，以匠心铸精品、以精品育新人。牵头打造教育部首批中华优秀传统文化传承项目“梅庵派古琴”基地，举办上百场“戏曲走进大学生”等文化活动，让学校成为中华优秀传统文化的传承发展地；深挖学校红色育人资源，依托吴健雄纪念馆、“团二大”会议旧址“梅庵”等30余个育人载体点燃红色引擎、传承信仰薪火，让学校成为红色革命文化的重要弘扬地；打造“我的东大”元宇宙项目，以智慧科技创新文化育人模式、提升文化育人效果，让学校成为社会主义先进文化的创新策源地。

坚定文化自信，在建设中华民族现代文明上探索新经验。担当新时代新的文化使命，不仅要创造文化新辉煌，还要探索文明新形态。习近平总书记在党的二十大报告中指出：“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。”东南大学既着眼未来科技制高点，深耕网络通信、深海探测、器官芯片等核心技术，依托未来网络未来产业科技园、数字医学工程全国重点实验室等

重大平台，积极打造国家战略科技力量的“东大方阵”，以高水平科技自立自强支撑引领中国式现代化高质量发展；又深入贯彻习近平总书记关于精神文明建设的重要论述，倡议发起卓越大学智库联盟，充分依托联盟学校学科特色与独特优势，凝练研究方向，开展跨学科的咨政研究合作，不断产出有格局、有组织、有政策引领力的高水平智库成果，让学校成为中华民族精神文明的建设新高地。

坚定文化自信，在涵育时代新人中释放文化新动能。学校是高水平创新人才培养的主阵地，新时代新的文化使命为学校回答好“为谁培养人、培养什么样的人、怎样培养人”教育根本问题赋能定向。近年来，东南大学开展两次全校教育思想大讨论，把人才培养作为学校“一号工作”，创新“三制五化”培养模式改革，建设了首批未来技术学院、国家卓越工程师学院等领军人才培养基地；大力弘扬东南大学在百年办学历程中沉淀的“止于至善”校训文化和“严谨求实、团结奋进”的学风校风文化，用文化因子激发青年学生在中国式现代化建设中挺膺担当的信心和决心，以科学名世、以人才报国。

三、盯准文化“突破点”，守正创新开创文化育人多维路径

全面构建实践育人新生态。发挥文化效能，激发实践活力，打造行走的“思政课堂”。一是大力营造创新创业技能竞赛文化氛围。东南大学坚持以“互联网+”“挑战杯”等大赛为牵引，开展模拟创业训练、大学生创新创业训练计划等创新创业实践活动，

打造涵盖课程、体验、孵化、研究的“四相融通”式创新创业实践育人生态体系，为国家创新驱动发展战略提供高素质人才保障和智力支撑。二是大力营造社会志愿服务文化氛围。东南大学充分利用校园新闻网、广播台、宣传栏等媒体平台，宣传引导学生通过志愿服务类社会实践深入学习、准确理解党的创新理论，用党的创新理论武装头脑、教育师生、指导实践。

积极拓宽网络育人新渠道。东南大学持续深化校园网络文化建设，为培育时代新人赋能加力、筑基铺轨。一是融媒驱动，构筑网络文化主阵地。建立东南大学融媒体平台，打造立体化网络育人矩阵，官方微信公众号影响力跃居全国前列，抖音、B站、快手、微视等平台每年播放量上亿，获评2023年“教育媒体融合典型案例”。二是淬炼精品，精心打造网络文化品牌。推出东南大学“樱花教室”“梧桐文化节”系列报道，让师生在平凡中发现温暖，在日常中寻找美好；举办“夜空中最亮的星”毕业季建筑投影秀，传递育人温度。

深度打开环境育人新格局。东南大学持续提升校园环境文化品位，以一流校园文化环境润育领军人才。一是持续优化物质文化环境，擦亮育人标识。充分发挥场所育人功能，用好学生宿舍社区育人阵地，打造集党建、社交、文化、学习于一体的多元共享空间；依托健雄书院、秉文书院等场所，将学生社区打造为学生党建前沿阵地、“三全育人”实践园地、平安校园样板高地。二是持续优化精神文化环境，积极开展各类主题鲜明、形式多样、

贴近师生的文明校园创建活动，坚持“以艺载道”，推出“昆曲进校园”、主题油画展等高端美育鉴赏体验系列活动，营造“多元、高雅、现代”的校园文化氛围。

四、抓好文化“落脚点”，开放包容促进文明交流互鉴

党的二十大报告指出，要“深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界”。学校作为中外学术和文化交流的桥头堡、中华民族优秀传统文化与世界先进文明成果交流借鉴的重要窗口，不仅要培养青年学生心怀“国之大者”的家国情怀，还要培养青年学生“胸怀天下”的国际视野，在文明交流互鉴中传播中国声音、讲好中国故事，提升中华文明凝聚力、感召力。

坚守中华文化立场，传播中国声音。坚守中华文化立场是坚定文化自信，增强中华文明传播力、影响力的基础。东南大学始终扎根中国大地办学，精心提炼中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，以中国文明观讲好中国故事，传播中国声音。成立国家首批铸牢中华民族共同体意识研究基地——东南大学中华民族视觉形象研究基地，淬炼具有集体记忆和共性认同的中华民族视觉形象符号系统，构建传播中华民族灿烂文化的新平台和新载体。深化校地合作，打造中国式现代化教育实践体验基地，围绕中国式现代化开展学术研究与实践调研，用生动案例讲好中国式现代化的故事。

秉承开放包容胸襟，深化研究学习。开放包容是促进文明交流互鉴的前提。东南大学充分发挥学校学科专业优势，加强国别

与区域文化研究，成立东南大学外国语学院“区域国别研究中心”，深入研究各国多元文化内涵与国情文明差异，主动学习借鉴世界优秀文明成果；倡议发起“碳中和世界大学联盟”，加快构建大学碳中和人才培养体系和科技创新体系，以开放包容之姿深化中外学术交流对话。

深化国际合作办学，培养文化使者。建设中华民族现代文明、讲好中国故事，关键在人。东南大学充分发挥育人优势，将传播中华民族现代文明同培养国际学生相结合，一方面，建立中国第一所中外合作办学研究生院——“东南大学—蒙纳士大学苏州联合研究生院”，打造东南大学第一个国际化书院，中外携手打造世界级科研教育平台，着力培养具有家国情怀和国际视野的时代新人；另一方面，创新留学生教育模式，通过开设“云游五大洲——在南华，观世界”世界文化课程，举办中外大学生暑期社会实践、“一带一路”青少年英语演讲比赛等多元化活动，培养知华友华爱华国际使者，在文化交融中共同讲好中国故事。

（摘编自 2024 年第 3 期《思想政治工作研究》，作者：左惟）

【政策指南】

教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，大力发展素质教育，以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、主要任务和目标

以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。以美育浸润教师，发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀。以美育浸润学校，打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化，建设时时、处处、人人的美育育人环境。

到2027年，美育课程教育教学质量全面提升，常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立，跨学科优质美育资源体系初步建

成，面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖，艺术学科骨干教师培训全面开展，建设一批学校美育名师工作室，培育一批国家级示范性学生艺术团，涌现一批美育特色鲜明的示范区示范校。再用三到五年时间，优质均衡的美育更加普及，学生审美和人文素养普遍提高，教师美育素养显著提升，学校美育氛围更加浓厚，学校美育工作体制机制更加健全，成效明显增强。通过持续努力，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

三、工作举措

（一）美育教学改革深化行动

构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，遵循美育特点，突出价值塑造。充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能，强化教学与实践的有机统一，健全课程教学实施监测与反馈改进机制。

大力推进艺术教育教学改革。严格按照各学段课程标准开齐开足上好艺术相关课程，尊重教育规律和人才成长规律，强化课程实施的综合性，夯实课程基础，创新教学方法，丰富课程资源，提高教学质量。打造艺术课程活力课堂，激发学生积极性，提高参与度，展现学生自信和风采。义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务，帮助学生通过在校学习掌握1—2项艺术专项特长，满足学生兴趣特长发展需要。做好艺术教材编审选用，配发义务教育阶段艺术教材，遴选推荐一批优

质美育课后读物。完善艺术人才培养模式，加强艺术特长学生一体化选拔和培养，拓宽艺术人才成长通道，鼓励有条件的地方开展试点，统筹区域内艺术教育资源，为在校生提供实践教学支撑。

充分发挥相关学科的美育功能。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引。

（二）教师美育素养提升行动

配齐配好美育教师，加强师德师风建设。强化各学科教师的美育意识和美育素养，将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划，广泛开展面向教育行政人员、学校领导的专题培训和面向艺术骨干教师的专业培训。开展艺术学科教师素质与能力监测，提升教学与专业能力。抓好教师源头培养，将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程，将美育素养有关内容纳入教师资格考试，办好全国艺术教育类专业学生和教师教学基本功展示。建设国家、省、市、县各级学校美育名师工作室，构建名师和骨干教师学习成长共同体。加强美育科学研究，进一步发挥全国高校和中小学美育教学指导委员会的作用，建设一批美育高端智库和高水平研究平台。鼓励改革和创新教师评价办法，激发美育教师工作积极性。

（三）艺术实践活动普及行动

完善面向人人的常态化学校艺术展演机制，让每名学生都有

展示的机会和平台。广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性展示交流，学校每学期至少举办一次全员参与的展演展示活动。省、市、县级每年举办学生艺术展演，提高全国大、中小学生艺术展演活动覆盖面和参与度。推广普及高雅艺术进校园活动，做好校园精品剧目校际展示。创新开展集审美赋能、创意实践、人文升华的社会实践活动，多途径多渠道宣传校园优秀展演节目和作品。规范管理、正确引导各类学生艺术实践活动，避免锦标意识和功利化倾向。

（四）校园美育文化营造行动

营造向真向善向美向上的校园文化氛围，把美育融入校园生活全方位。持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设，制定完善建设标准，推出一批典型案例和文化资源。鼓励学校建设丰富多样的艺术社团，加强国家级示范性大中小学生艺术团建设，建立国家重大演出与学校社团的活动交流机制。充分利用校内各种平台，特别是橱窗、展示屏、校园广播、电视台、校园网等打造校园文化艺术展示空间。加强美育实践活动场地保障，支持学校根据实际建设小型美术馆、博物馆、展览厅、音乐厅、剧场等。

（五）美育评价机制优化行动

深化美育评价改革，发挥评价的牵引和导向作用，探索多元化教育评价方式，开展增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、应用性评价，重在关注学生个体成长，尊重和保护

学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。中小学依据课程标准组织实施全员艺术素质测评，鼓励拓展测评内容和方法，完善初、高中艺术科目学业水平考试，将美育评价纳入学生综合素质档案；高校落实本科学生修满公共艺术课程至少2个学分的基本要求，注重与专业人才培养相结合，强化审美素养和创新意识的评价。实施学校美育工作自评和年度报告制度，探索具有中国特色的学校美育评价制度。

（六）乡村美育提质发展行动

探索以县域为基点、市域为统筹、省域为指导，完善全面提高乡村美育质量的工作机制，因地制宜推进县域内优秀美育教师流动授课、优质美育课堂资源共享，促进学校美育优质均衡发展。建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习交流和帮扶机制，探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制。鼓励美育名师进乡村、乡村学生进城市艺术场馆，开展城乡中小學生美育主题研学实践活动。多形式搭建乡村学生专场展演平台，鼓励利用乡村学校少年宫等开展学生个性化艺术展示。加强乡村学校美育教师培养培训，持续实施乡村教师公费定向培养项目。支持艺术院校参与城乡规划和乡村振兴，助力增强城乡审美韵味、文化品位。

（七）美育智慧教育赋能行动

以数字技术赋能学校美育，依托国家智慧教育公共服务平台

和地方平台，开发教育教学、展演展示、互动体验等优质美育数字教育资源，持续更新上线美育精品课程和教学成果。促进数字技术与中华优秀传统文化的融合，探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新。鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。

（八）社会美育资源整合行动

发掘在地文化，利用公共文化资源提供充足保障，推进有条件的地区、学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校美育教学、实践活动服务，搭建平台引导学生走进艺术场馆。强化家庭、学校、社会协同，鼓励开展家校共建和社会服务。将艺术作为中外人文交流的重要内容，推动引进来、走出去相结合的交流模式，开展多层次多样化的中外学生艺术夏令营、冬令营等，支持打造一批具有区域和国际影响力的学校美育展演展示活动，促进美育成果互鉴和文化创新。

四、组织实施

（一）加强组织领导。各地教育部门要将学校美育浸润行动纳入重要议事日程，完善制度保障，制定细化实施方案，狠抓工作落实；要加强统筹协调，健全与宣传、文化旅游等部门的协同推进机制，形成工作合力；要强化督导评估，将其作为学校评价考核的重要内容。教育部将采取适当形式督导各地实施推进情况

和开展成效。各级各类学校要将美育浸润行动纳入年度工作计划，明确责任分工，健全工作机制，务实创新，增强工作实效。鼓励高校建立健全美育工作专门机构和部门，加强公共艺术教育教学和管理。

（二）强化条件保障。各地要加大投入力度支持学校美育工作，统筹相关经费保障学校美育浸润行动的实施。鼓励高校单独设立美育专项经费，中小学加大经费投入力度，多措并举保障学校美育综合改革。各级各类学校要保障基本的艺术场地设施和器材器具，鼓励学校引进校外社会资源，满足学生开展美育教学和实践的多样化需求。

（三）加强宣传推广。各地各校要不断探索创新深化学校美育浸润行动的有效途径，加大宣传推广力度，广泛凝聚社会共识，营造共同关注和支持学校美育的良好环境和浓厚氛围。各地教育部门要及时总结凝练本地区典型经验和实施成效，编制年度报告。教育部将组织编制并发布全国年度发展报告。

（摘编自 2023 年 12 月 20 日教育部）

服务健康事业和健康产业人才培养 引导性专业指南

为深入贯彻党的二十大精神和习近平总书记在科学家座谈会、考察清华大学时的重要讲话精神，落实《国务院办公厅关于加快医学教育创新发展的指导意见》要求，加快新医科建设，引导高等学校加快培养交叉复合型人才，制定《服务健康事业和健康产业人才培养引导性专业指南》（以下简称《专业指南》）。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，遵循教育规律和人才成长规律，聚焦服务健康中国和教育强国战略，面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康，引导高校加快布局建设一批具有适应性、引领性的新医科专业，加快培养急需紧缺复合型人才，更好地服务健康事业和健康产业发展，为维护群众健康提供有力支撑。

二、设置原则

（一）服务重大需求。围绕新时代卫生与健康工作方针，紧扣健康中国建设、应对人口老龄化等国家战略需求，促进专业设置与人才链、产业链、创新链深度融合、有机衔接。

（二）注重前瞻引导。把握健康事业和健康产业发展新态势，顺应信息技术、数字技术的快速发展，推动医学与其他学科深度

交叉融合，前瞻性引导有条件的高校设置急需紧缺医学相关专业。

（三）实施动态调整。建立引导性专业目录动态调整机制，及时响应健康事业和健康产业发展对人才的新需求，审慎论证，适时调整优化《专业指南》。

三、引导性专业

对接国家重大需求，服务健康事业和健康产业发展新态势，设置5个新医科人才培养引导性专业。

（一）医疗器械与装备工程

培养目标：本专业培养掌握医疗器械与装备工程相关的医学、工程学等学科的基本知识，熟悉电子技术、计算机技术和信息科学、医学仪器、医疗装备的基本原理，具有医疗器械与装备领域新技术研究、新产品开发的基本能力，能从事医疗器械与装备的制造、运行、维护、管理、质量监督、检测、生产过程控制等相关工作的复合型工程技术人才。

主干学科：基础医学、临床医学、医学物理学、生物学、工程学。

核心课程：基础医学概论、临床医学概论、医学物理学、现代生物医学工程技术、医疗器械概论、医学仪器原理、医学影像仪器、药物制剂与工程、医学检验仪器、机械设计、信号与线性系统、数字信号处理、临床检验仪器原理及技术、化学与生物传感器、医疗器械注册管理法规、人工智能导论。

主要实践教学环节：医疗装备工程训练、医疗器械设计、医

院临床见习等实验实践课程，相关医疗器械和装备公司的生产实习，以及社会实践、科研训练、毕业论文（毕业设计）等。

学位授予门类：工学。

修业年限：四年。

（二）老年医学与健康

培养目标：本专业培养具备现代养老服务以及管理理念，熟练掌握老年疾病康养、健康管理知识能力，能够在医疗卫生管理部门、社区卫生服务机构、健康管理中心、医养结合照护中心等老年医学相关机构从事科学研究、技术开发、设计与管理等工作的专业型人才。

主干学科：临床医学、药学、心理学、材料学。

核心课程：物理化学、材料物理性能、材料力学性能、生物化学、诊断学、内科学、外科学、老年医学、药事管理与法规、临床药物治疗学、临床营养学、老年心理学、康复医学、医学伦理学、健康教育学、人工智能导论、穿戴式医疗装备。

主要实践教学环节：医院内科、外科、老年医学科、康复科、临床营养科的临床见习实习，社区卫生服务机构（健康管理中心、医养结合照护中心）见习实习，以及药学、材料学、物理化学、生物化学等课程实验、创新创业训练、毕业论文（毕业设计）等。

学位授予门类：管理学。

修业年限：四年。

（三）健康与医疗保障

培养目标：本专业培养掌握健康服务、医疗保险、社会保障基本知识，熟悉健康治理的基本理论、健康保障相关法律法规，具有应用医疗保险管理技术和健康保障决策支持能力，能够在医疗保险部门、社会保障机构或医疗卫生单位，从事医疗保险管理、健康保险核保与理赔、健康保障政策开发与评估相关工作的专业型人才。

主干学科：临床医学、管理学、社会保障学。

核心课程：基础医学概论、临床医学概论、社会医学、医学伦理学、管理学基础、公共行政学、社会保障概论、卫生事业管理学、卫生经济学、医疗保险学、卫生统计学、计量经济学、人工智能导论、社会科学研究方法。

主要实践教学环节：卫生决策仿真实验、保障政策角色扮演磋商会、健康保险产品设计与实训等互动类课程学习，医疗机构、省市医保局专业见习，以及毕业实习、社会实践、科研训练、毕业论文（毕业设计）等。

学位授予门类：管理学。

修业年限：四年。

（四）药物经济与管理

培养目标：本专业培养掌握药物经济学、药品管理、药品政策相关的基本知识，熟悉药物临床研究和真实世界研究等科学范式与药品全生命周期管理流程，能综合运用循证医学、药物经济学、数据科学等方法，精准预测药物、医疗器械、药学服务等健

康干预措施对患者、医疗系统和全社会的成本效益与投入产出比，满足医药卫生管理部门、地方政府、制药企业、医疗机构等多方需求的复合型药物经济管理人才。

主干学科：药学、基础医学、经济学。

核心课程：药学概论、基础医学概论、管理学基础、经济学原理、健康经济学、医学统计学、计量经济学、医疗保险、健康测量、药事管理与法规、卫生事业管理、医药产业与市场分析、卫生技术评估与药物经济学、卫生政策、药物流行病学、人工智能导论。

主要实践教学环节：健康大数据统计软件操作实验、真实世界研究设计等实验实训，医药管理相关部门与组织、医疗卫生机构、医药企业实习，社会实践、科研训练、毕业论文(毕业设计)。

学位授予门类：管理学。

修业年限：四年。

(五) 生物医药数据科学

培养目标：本专业培养具有较好的生物医药知识，掌握面向数据科学的数学、统计学、计算机科学基础理论和方法，具备较强的数据挖掘与统计分析、应用大数据方法解决实际问题的能力，能够胜任大数据分析挖掘、大数据系统开发等技术领域以及大数据生物信息、大数据药学、大数据医疗与公共卫生管理等各类应用领域工作的专业型人才。

主干学科：数据科学与大数据技术、生物科学、医学、药学。

核心课程：药学概论、基础医学概论、高等数学、线性代数、概率论与数理统计、数据结构与算法、生物学概论、临床医学概论、疾病学基础与药物干预、临床疾病研究概述、卫生统计学、医学数据学导论、健康大数据政策与法规、人工智能技术、大数据临床试验技术。

主要实践教学环节：独立设置的实验课程教学、面向生物医药大数据分析和人工智能建模的计算机编程实践、医药数据挖掘与分析操作实验、研究见习、医药企业（或研究机构、医院、社区药房）见习、科研训练、毕业论文（毕业设计）等。

学位授予门类：理学。

修业年限：四年。

（摘编自 2024 年 1 月 4 日教育部）

【政策解读】

如何让美育浸润学校？

近日，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（以下简称《通知》）。教育部体育卫生与艺术教育司负责人就相关问题回答了记者提问。

一、《通知》出台的背景是什么？

答：《通知》出台的背景主要有以下四个方面。

一是深入学习贯彻习近平文化思想。习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。美育是传承中华文明的重要方式，是增强文化自信的重要力量。新的征程上，学校美育肩负着新的使命和作为。

二是深入贯彻落实习近平总书记重要指示批示回信精神。习近平总书记高度重视学校美育工作，多次对学校美育作出重要指示。2018年8月30日，习近平总书记给中央美术学院老教授回信时强调，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。在2018年全国教育大会上，习近平总书记强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。习近平总书记在党的二十大报告中指出，全面贯彻党的

教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

三是全面贯彻落实党中央国务院关于强国建设的重大决策部署。党的二十大提出建成教育强国、人才强国、文化强国等战略目标，要求建设物质文明和精神文明相协调的中国式现代化。美育是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容，具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能。促进人的全面发展，培养堪当民族复兴大任的时代新人，是实现强国目标的必然要求。根据教育部党组部署，全面实施学校美育浸润行动已列入教育强国规划纲要，作为教育强国建设的重大工程。

四是着力破解当前学校美育改革发展面临的主要问题。近年来，学校美育改革发展取得了显著进步，但对标党中央国务院的要求和人民群众的期待，学校美育仍然是教育改革发展中的薄弱环节，亟需对新时代美育价值功能再认识、再深化。教育部在前期已试点开展浸润行动基础上，为巩固深化试点成效，构建全方位多层次的美育工作体系，经过深入充分的调研、起草、论证和广泛征求意见，明确全面实施学校美育浸润行动。

二、《通知》的主要创新举措是什么？

答：（一）深化对学校美育内涵的认识

《通知》聚焦深化学校美育内涵，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创

造活力的功能。《通知》首次提出以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校三个层面的任务，提出阶段性实施目标，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

（二）一体化构建学校美育的推进策略

《通知》坚持问题导向和目标导向，基于理论与实践、方向与方法、守正与创新、共性与个性等方面的综合研究和系统谋划，立足当下，展望未来，提出开展美育教学改革深化、教师美育素养提升、艺术实践活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、乡村美育提质发展、美育智慧教育赋能、社会美育资源整合等八大行动，系统化部署了美育浸润行动的重点任务和关键环节，创新美育推进思路。

（三）明确实施浸润行动的主要目标

《通知》明确提出浸润行动的阶段性目标。到2027年，美育课程教育教学质量全面提升，常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立，跨学科优质美育资源体系初步建成，面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖，艺术学科骨干教师培训全面开展，建设一批学校美育名师工作室，培育一批国家级示范性学生艺术团，涌现一批特色发展的示范学校。再用三到五年时间，优质均衡的美育更加普及，学生审美和人文素养普遍提高，教师美育素养显著提升，学校美育氛围更加浓厚，学校美育工作体制机制更加健全，成效明显增强。通过持续努力，推动形成全覆盖、多样

化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

三、美育教学改革深化行动如何实施？

答：《通知》要求构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，遵循美育特点，突出价值塑造，强化教学与实践的有机统一。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引。《通知》强调大力推进艺术教育教学改革，开齐开足上好艺术课程，将艺术教育的着力点放在发挥育人价值上，用美育改造并升华艺术教育，从而提升学生审美素养。

四、如何提升学生的审美和人文素养？

答：学生是美育工作的中心，坚持面向人人是美育工作的基本要求。《通知》要求以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。开展艺术实践活动普及行动，完善面向人人的常态化学校艺术展演机制，让每名学生都有展示的机会和平台。发挥评价的牵引和导向作用，重在关注学生个体成长，尊重和保护学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

五、如何培养各学科教师的美育意识和美育素养？

答：教师是全面加强和改进学校美育工作的关键。《通知》

要求以美育浸润教师，发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀。通过实施教师美育素养提升行动，强化与提升各学科教师的美育意识和美育素养，将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划。抓好教师源头培养，将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程，将美育素养有关内容纳入教师资格考试，办好全国艺术教育类学生和教师基本功展示。

六、如何营造良好校园美育文化环境？

答：校园文化是师生的心灵家园，要把美育融入校园生活全方位。《通知》要求以美育浸润学校，打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化，建设时时、处处、人人的美育育人环境。持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设，推出一批典型案例和文化资源，引导师生坚定文化自信。建设丰富多样的艺术社团，加强国家级示范性大中小学生艺术团建设，建立国家重大演出与学校社团的活动交流机制。充分利用校内各种平台，特别是橱窗、展示屏、校园广播、电视台、校园网等打造校园文化艺术展示空间。

七、怎样实现乡村美育提质发展？

答：一是优化推进机制。探索以县域为基点、市域为统筹、省域为指导，完善全面提高乡村美育质量的工作机制，因地制宜推进县域内优秀美育教师流动授课、优质美育课堂资源共享，促进学校美育优质均衡发展。

二是构建交流机制。建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习交流和帮扶机制，探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制，开展城乡中小学生学习美育主题研学实践活动。

三是完善展演机制。多形式搭建乡村学生专场展演平台，鼓励利用乡村学校少年宫等开展学生个性化艺术展示。

四是增强师资力量。加强乡村学校美育教师培养培训，支持艺术院校参与城乡规划和乡村振兴。

八、新技术变革如何赋能美育？

答：《通知》结合当今科技发展进步、教育变革趋势和青少年身心特点，提出实施美育智慧教育赋能行动。一是以数字技术赋能学校美育，依托国家智慧教育公共服务平台和地方平台，开发并持续更新上线优质美育数字教育资源。二是促进数字技术与中华优秀传统文化的融合，探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新。三是鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。

九、如何开展社会美育资源整合行动？

答：《通知》要求健全学校美育协同推进机制。一是发掘在地文化，利用公共文化资源提供充足保障，推进有条件的地区、学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校美育教学、实践活动服务。二是强化家庭、学校、社会协同，鼓励开展家校共建和

社会服务。三是推动引进来、走出去相结合的交流模式，开展多层次多样化的中外学生艺术夏令营、冬令营等，支持打造一批具有区域和国际影响力的学校美育展演展示活动。

十、如何保障《通知》的贯彻落实？

答：《通知》出台后，抓好落实是关键。

一是加强组织领导。要求将学校美育浸润行动纳入重要议事日程，完善制度保障，加强统筹协调，强化督导评估，将其作为学校评价考核的重要内容。教育部门和学校实施学校美育工作自评和年度报告制度，探索具有中国特色的学校美育评价制度。

二是强化条件保障。要求各地加大投入力度支持学校美育工作，鼓励高校单独设立美育专项经费，中小学加大经费投入力度。要保障基本的艺术场地设施和器材器具，整合社会美育资源。

三是加强宣传推广。要求各地各校探索创新深化学校美育浸润行动的有效途径，加大宣传推广力度，广泛凝聚社会共识，营造共同关注和支持学校美育的良好环境和浓厚氛围。

（摘编自 2024 年 1 月 17 日教育部新闻办 微言教育）

美育浸润，音乐教师如何行动

编者按：2023年12月20日，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。音乐周报特邀湖南师范大学音乐学院教授、首届全国高校美育教学指导委员会副主任郭声健撰文，解读文件精神的同时，也为一线教育工作者理论结合实践提出相关建议。

在2024年即将到来之际，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（以下简称“通知”）。一时间，各大报刊网络与自媒体竞相转发，形成了全国上下喜迎“美育新春”的一派热闹场景。教育部印发该“通知”，启动美育浸润行动，目的是为了深入学习贯彻党的二十大精神，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能。而选择在新年到来之际推出这项行动计划，也不禁引发我们的联想：或许2024年就是我们期待已久的“美育年”。但不管有没有这个名分，近年来我们都已经深切感受到，国家重视学校美育、全社会关注学校美育已经成为新常态，“通知”的印发便是这种新常态下的一种常态化学校美育行动。美育是我们音乐教师的安身立命之本，也是我们音乐教师的使命价值之根。在喜迎“美育新春”的同时，我们既需要热切回应，更需要冷静思考：美育浸润，音乐教师该如何行动？回答这个问题，还需要我们认真研读“通知”，从中寻找答案。

“通知”对于全面实施学校美育浸润行动提出了三大任务和目标，即以美育浸润学生，以美育浸润教师，以美育浸润学校。这三大任务目标是相互关联并融为一体的。其中浸润学生是最终目

标，浸润学校是浸润学生的基础保障，而浸润教师则是浸润学生与学校的前提条件。也就是说，要真正实现浸润学生与学校的任务和目标，教师必须率先垂范。一个自身都没有受到良好美育浸润的教师，是不可能以美育浸润学校与学生的。因此，美育浸润，音乐教师必须从浸润自身开始，唯有如此，美育浸润才有实效，行动才能持久。基于这一理解，我们提出，音乐教师开展学校美育浸润行动，应该基于目标导向，从浸润教师、浸润学生、浸润学校三个维度展开。

浸润教师要“三提”

一要提高认识。我们要准确理解“通知”提出“以浸润作为美育工作的目标和路径”的深刻内涵与高远立意，它既彰显了美育潜移默化浸润心灵的独特育人价值，也遵循了美育融入教育教学全过程与各环节的特殊教育规律，可以说用“浸润”将美育的目标及其实现路径创造性地进行了对接与融合。美育工作就是一种浸润行动，浸润不是美育工作的短暂行为，而是伴随美育始终的永久行动，有美育必浸润，无浸润不美育，美育浸润才是真正意义上的以美育人。音乐教育是最好的美育浸润方式，是最重要的以美育人途径。但长期以来我们可能习惯性地认为给学生传授了知识技能，育人目标就已经实现。其实并不然，音乐教育达成浸润心灵的育人目标，需要让学生掌握必备的音乐知识和技能，但知识和技能本身是不可能自然而然地浸润学生心灵的，所学知识和技能必须要“有用”“能用”和“用得了”，学生依托所学

知识技能在现实音乐生活中更好地感受、理解、表现、创造音乐，音乐真正走进了学生心底，才能最终浸润学生心灵。所以，做好美育浸润工作，音乐教师一定要有这样一种认识和站位：音乐教育的终极育人目标是浸润心灵，而能够浸润学生心灵的一定是鲜活的音乐与生动的实践，而不是碎片化的知识与无情感的技能。

二要提升素养。音乐教育是学校美育浸润的主阵地，音乐教师是美育浸润行动的主力部队与排头兵，音乐教师队伍素养的高低在一定甚至很大程度上决定了学校美育浸润行动成效的大小。因此，提升音乐教师的美育素养很关键。“通知”提出：“以美育浸润教师，发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀。”这段话不仅明确了以美育浸润教师的目标要求，也构建了教师美育素养的基本框架，这是面向包括音乐教师在内的全体教师所提出的美育浸润目标与素养要求。为此，音乐教师提升自身美育素养，可以从以下三个方面着力：首先是要强化自身的以美育人意识，而美育意识的强化必须依托于实践，无论是进行课堂教学还是组织音乐活动，都要育人当头，学生至上。只要心中有学生，我们就不会迷失方向，就不会消极“躺平”。其次是要涵养自身的美育情怀，音乐教育是情怀教育，一个没有情怀的人即便其专业武功再高强，也是难以成为一名称职音乐教师的。我们要善于在日常工作中去发现、体验师生之间的温暖点滴，要通过参加诸如乡村美育公益等社会服务活动来感受音乐与音乐教育的纯净美好。第三是要夯实自身

的美育学养，我们要认真读几本有关美育的书，掌握美育的基本原理与规律、先进理念与方法。而塑造人格魅力，其实就是对自身进行美育，美育学养夯实了，人格魅力就会提升。

三要提振信心。“通知”的印发，让整个教育系统乃至全社会的眼光都聚焦到美育，形成了“美育春天”新气象，这是对广大音乐教师信心的最大提振。长期以来，音乐作为学校的所谓“副科”或边缘学科这一现实，使得音乐教师在整个教师队伍中并没有获得应有的地位，话语权与存在感相对缺失，许多老师对音乐这门学科、对音乐教师这个角色缺乏信心。但学校美育浸润行动的实施，则让我们有充足的理由自信起来。因为，美育浸润是全员、全学段、全学科、全覆盖的教育行动，而我们是学校美育浸润行动的主力，我们不仅承担着以美育浸润学生与学校的使命，还承担着浸润教师的责任，其中不仅要浸润自己，还要在“广泛开展面向教育行政人员、学校领导的专题培训”以及各学科教师的全员美育培训中发挥重要的作用。

浸润学生须“三专”

一须专注育人。浸润学生是学校美育浸润的最终目标，它浸润的是学生的心灵，陶冶的是学生的人格，丰富的是学生的情感，激发的是学生的想象力，是对学生精神世界与心灵世界的深度影响，这才是真正意义上的育人。我们浸润学生首先必须要专注于这些方面。因此，无论是音乐课堂教学还是课外实践活动，我们首要思考的问题必须是如何浸润学生，如何专注育人，而不是如

何专注教材本本，专注知识技能，专注比赛获奖等。是育人需要我们传授音乐知识技能，而不是因为传授音乐知识技能的需要我们去育人。在音乐教学与活动设计时，我们要问问自己怎么样去育人，教学与活动之后我们要再问问自己“今天我育人了吗”。要学会真正基于育人的视角来备课、教学与开展活动，而不是习惯或热衷于纠缠某个知识点教学的精密化设计或技能训练的高难度与高效度，要真正让我们的音乐教育从专业化、技术化、功利化的轨道回归到生活化、情趣化、美育化的育人正轨。

二须专心教学。做音乐教师的确不容易，我们希望能够专心教学，专注育人，但评价机制似乎并不是这样一种导向。其他学科可以单纯靠成绩说话，教师为了成绩而专心教学，我们则似乎没有办法靠“浸润”而来的育人成效证明自身的价值所在。所以，我们不得被动或主动地做一些与教学关联不大、与浸润心灵背道而驰的事情，诸如迎合考试与比赛、助兴宣传等。这些事情大多是不得不做的，但一定要适可而止，不能本末倒置。对教师而言，教学永远都是第一位的，主要精力永远都应该放在教学上。音乐课堂是以美育人的主阵地，音乐课堂教学永远是音乐教师的正业和主业。以美育浸润学生是潜移默化、润物无声的，浸润的成效是含苞待放、慢慢显现的，是不可能突击出来的。突击不可取，应付则更不行，应付教学或“躺平”教学，把精力投入到其他方面，或许能够刷出一时一刻的存在感，但这样的存在感必然会昙花一现。因为，音乐教育最独特且无可替代的价值就是浸润

学生，而浸润学生的成效虽然是慢慢显现的，但一定是长长久久的，是能够让学生受益一辈子的，而这才是我们音乐教师最值得自豪和炫耀、最感到幸福的地方。美育浸润，意味着音乐教师不能急功近利，也不要试图通过考试、比赛、助兴等来证明我们自身的存在，就让我们和学生一道享受浸润与被浸润的幸福体验吧。

三须专情学生。音乐是最具有情感的艺术，用音乐浸润学生，实际上就是用情感浸润学生。音乐教育是情感教育、情怀教育，离不开一个“情”字，无情则无浸润，无情则无育人。音乐教师必须要“用情”“动情”才能做好美育浸润，这不仅要对音乐动情，更要对学生用情。前面说的专注育人、专心教学，那是基于专情学生这一前提之下才能成为可能，我们如果对学生没有情感，心中没有学生，那是不可能专注育人和专心教学的。而一旦我们专注育人，专心教学，学生是能够深深感应到我们对他们的情感的。对学生专情，还体现在音乐教师在与学生交往的过程中有爱心，有耐心，有同理心，有责任心，能尊重学生的音乐喜好，欣赏学生的个性表达，守护学生的人格自尊。

浸润学校应“三主”

一应主打音乐。美无处不在，美育也无处不在，学校教育全过程各环节都有美育，所有教师都应该是美育教师。从这个意义上说，以美育浸润学校，教师人人都有责，个个可有为。音乐教师尽管是美育浸润行动的主力，但我们的专业优势与特长还是音乐，我们的主要行动还是要通过音乐来浸润学校。按照“通知”

要求，我们以音乐浸润学校就是要打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园音乐文化，建设时时、处处、人人的音乐育人环境。一所回荡着动听音乐的学校，一定是美育浸润行动富有成效的学校。音乐教师把自身的本职工作做好了，就是对美育浸润行动的积极参与和最大贡献。

二应主导审美。用音乐浸润学校，途径有很多，包括音乐课堂教学、课外音乐社团活动、校园音乐节或艺术展演、校园电视台或广播站、大课间小课间、上下课铃声等等。这些途径或平台有的是由音乐教师掌控的，有的则可能是其他工作人员或学生操作的，无论是哪个平台，音乐教师都有责任把好音乐品质关，要主导和引领校园音乐审美情趣与品味，确保音乐作品及其表演形式“昂扬向上、文明高雅、充满活力”。当下的社会音乐环境实在令人担忧，抖音神曲、口水歌占领了网络及现实生活的各个角落，我们绝对不能再让它们蔓延到美育浸润的校园。

三应主动作为。整体上看，音乐教师在学校中的地位相对较低，但站在学校美育特别是美育浸润行动的视角看，我们所起的作用必然是令人刮目相看和充满期待的。正是基于这一点，我们除了做好自己的常规本职工作之外，还要在美育浸润行动中敢于创新探索，勇于破解难题，善于主动作为。包括：如何将美育浸润的理念与行动切实落实到音乐课堂教学与课外实践活动当中？如何充分发挥音乐教师在浸润教师与学校行动中的专业优势与独特作用？如何与其他课程教师结成学科融合美育浸润共同体？如

何依托数字技术设计出富有创意的音乐美育浸润实践活动？如何构建聚焦于浸润成效的美育评价指标体系？如何在乡村美育提质发展行动中发挥出应有的作用？等等。这些问题，都值得我们去主动思考、研究与实践。

（摘编自 2024 年 1 月 17 日《音乐周报》，作者：郭声健）

【高教动态】

教育部副部长吴岩：当前和今后相当一段时期 职业教育改革发展的主要目标就是建立现代职业 教育体系

党中央、国务院高度重视职业教育，党的二十大报告提出非常明确的要求，提出要统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位，这为今后职业教育改革发展指明了方向。去年年底，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于深化现代职业教育体系建设的改革意见》，明确当前和今后相当一段时期职业教育改革发展的主要目标就是建立现代职业教育体系。我们把主要任务概括为“一体、两翼、五重点”。

所谓“一体”，就是教育部和有关省份共同探索省域现代职业教育建设新模式。鼓励地方围绕国家重大战略布局和本地区产业发展需求，一省一策，形成符合地方实际的省情和教情的现代职业教育体系，营造一种有利于职业教育发展的制度、环境和生态。

所谓“两翼”，一是聚焦区域，以产业园区为基础，整合优质资源要素，推动各类主体深度参与职业学校办学，打造兼具人才培养、科技创新和创新创业、促进产业经济发展高质量的市域

产教融合体，也就是职业教育改革下沉一级，下沉到市域层面进行改革。二是聚焦行业，我们叫做链长企业牵头，整合上下游资源，联合学校、科研机构共同建设一批优势互补、资源共享、联合育人、协同创新、融合发展的跨区域行业产教融合共同体。

所谓“五重点”，一是提升职业学校的关键办学能力，围绕区域重点产业发展，打造四个“核心”：核心课程、核心教材、核心实践项目、核心师资队伍。二是加强教师队伍建设，建立一支“双师型”教师队伍，不断健全教师培养培训体系，打通校企人员双向流动的渠道，建设“双师型”的、符合职业教育发展的教师队伍。三是建设产教融合实践中心，要对标产业发展前沿，集中建立一批集教学、社会培训、真实生产、技术服务功能为一体的开放型区域产教融合实践中心。四是拓展学生成长成才通道，进一步加大职普融通力度，推进不同层次职业教育衔接，建立“纵向贯通、横向融通”的职业教育体系。五是职业教育要创新国际交流合作新机制，“引进来”“走出去”要统筹起来，一方面把海外、境外的优质职业教育资源引进来，同时鼓励中国职业教育“出海”。鲁班工坊、丝路学院等一批项目在“一带一路”国家中具有重要影响力，要有组织地在“一带一路”部署这样一批好的项目，力争取得一批具有国际影响力的职业教育的标准、教学资源、教学装备项目，更好地服务中国企业的国际化。

（摘编自 2024 年 1 月 8 日职教百科 高等职业教育研究院）

送：校领导

发：全校职能部门、二级学院负责人及办公室

编辑：王芳亮 沈洁 王婷婷

编审：韦汇余 龙彦